

Nominats II Premis Gaudí

MILLOR DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

- 1- **Patricia Roda i Lluís Miñarro** per *CINECLUB*
- 2- **Oriol Marcos i Mat Troi Day** per *PETIT INDI*
- 3- **Gemma Comas** per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 4- **Glòria Casanova i Elisa Plaza** per *XTREMS*

MILLOR SO

- 1- **Xavi Mas, Oriol Tarragó i Marc Orts** per *REC 2*
- 2- **Ola Apenes, Kenneth Gustav, Jordi Arqués i Jordi Casugas** per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 3- **Èric Arajol, Jordi Rossinyol i Àlex Pérez** per *TRASH*
- 4- **Aleix Cuaresma i Àlex Pérez** per *XTREMS*

MILLOR CURTMETRATGE

1. **501**, de Laia Fàbregas, produïda per Valentí Films
2. **CHAT NOIR**, de Daniel Fibla Amselem, produïda per Polar Star Films i Gabiwan Productions
3. **DIE ARCHIVES VON C.G. JUNG**, de Gemma Ventura, produïda per Yakima Films
4. **(EN)TERRATS**, d'Àlex Lora, produïda per Blanquerna Tecnologia i Serveis

MILLORS EFECTES ESPECIALS/DIGITALS

- 1- **DDT, SPUTNIK, EFE-X i INFINIA** per *PAINTBALL*
- 2- **David Ambit, Alex Villagrasa i Salvador Santana** per *REC 2*
- 3- **Berlin SFX Department, Apunto Lapospo i Entropy Studio** per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 4- **José Maria Aragonés** per *XTREMS*

MILLOR MAQUILLATGE I PERRUQUERIA

- 1- **Waldemar Pokromski i Bjoern Rehbein** per *LA DONA DE L' ANARQUISTA*
- 2- **Inma P. Sotillo i Lucia Salanueva** per *REC 2*
- 3- **Karmele Soler** per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 4- **Jéssica Aguirre** per *TRASH*

MILLOR VESTUARI

- 1- **Bina Daigeler** per *LA DONA DE L' ANARQUISTA*
- 2- **Antonio Belart** per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 3- **Natalia Ferreiro** per *TRASH*
- 4- **Laia Muñoz i Rosa Planas** per *XTREMS*

MILLOR DIRECCIÓ ARTÍSTICA

- 1- **Marta Blasco i Juan Botella Ruiz-Castillo** per *LA DONA DE L' ANARQUISTA*
- 2- **Tomas Voth, Sebastián Roses i Maruxa Alvar** per *NEGRO BUENOS AIRES*
- 3- **Antonio Belart** per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 4- **Elisabeth Díaz** per *TRASH*

MILLOR MUNTATGE

- 1- **David Gallart** per *REC 2*
- 2- **Bernat Aragonés** per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 3- **Luis de la Madrid i Victor H. Torner** per *TRASH*
- 4- **Joan Riedweg** per *XTREMS*

MILLOR MÚSICA ORIGINAL

- 1- **Carles Cases**, per *ELOÏSE*
- 2- **Jesús Díaz i Fletcher Ventura (Sr. Viento)**, per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 3- **Santos Martínez**, per *TRASH*
- 4- **Dept, Núria Canturri i Joan Riedweg**, per *XTREMS*

MILLOR FOTOGRAFIA

- 1- **Salomon Shang**, per *CINECLUB*
- 2- **Hélène Louvart**, per *PETIT INDI*
- 3- **David Omedes**, per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 4- **Pol Turrents**, per *XTREMS*

MILLOR PEL·LÍCULA EUROPEA

- 1- **BIENVENIDOS AL NORTE**, de Dany Boon, produïda per Hirsch, Pathé, TF1 Films Productions, Les Productions de Chtimi i C.R.R.A.V Nord-Pas de Calais
- 2- **DÉJAME ENTRAR**, de Tomas Alfredson, produïda per Johan Nordling i Carl Molinder
- 3- **MOON**, de Duncan Jones, produïda per Liberty Films
- 4- **SLUMDOG MILLIONAIRE, ¿QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO?**, de Danny Boyle i Loveleen Tandan, produïda per Pathé, Celador Films i Films 4

MILLOR PEL·LÍCULA PER TELEVISIÓ

- 1- **23 F, EL DIA MÉS DIFÍCIL DEL REI**, de Sílvia Quer, produïda per Televisió de Catalunya, Alea Docs & Films amb la participació de Televisió Español
- 2- **LA RUÏNA**, d'Elena Trapé, produïda per Televisió de Catalunya, Serveis de l'Espectacle Focus i Escándalo Films
- 3- **LES VEUS DEL PAMANO**, de Lluís M. Güell, produïda per Televisió de Catalunya, Diagonal Televisió i Mallerich Films, amb la col·laboració de l'ICIC
- 4- **PLOU A BARCELONA**, de Carles Torrens, produïda per Televisió de Catalunya, Aurea Documentary, Fair Play i Pep Armengol

MILLOR PEL·LÍCULA D'ANIMACIÓ

- 1- **CHER AMI**, de Miquel Pujol, produïda per Acció, Digital Dreams i Euroview
- 2- **LA CARTA DEL RAJÁ**, d'Ángel Blasco, produïda per Montjuic Entertainment

MILLOR PEL·LÍCULA DOCUMENTAL

- 1- **A TRAVÉS DEL CARMEL**, de Claudio Zulian, produïda per Acteon
- 2- **CATALUÑA-ESPANYA**, d'Isona Passola, produïda per Isona Passola
- 3- **GARBO, L' HOME QUE VA SALVAR EL MÓN**, d'Edmon Roch, produïda per Ikiru Films
- 4- **HOLLYWOOD CONTRA FRANCO**, d'Oriol Porta, produïda per Àrea Televisió

MILLOR ACTOR SECUNDARI

- 1- **Andrés Herrera**, per *LES DUES VIDES D' ANDRÉS RABADÁN*
- 2- **Fermí Reixach**, per *THE FROST (EL GEBRE)*
- 3- **Manuel Rudi**, per *CINECLUB*
- 4- **Sergi López**, per *PETIT INDI*

MILLOR ACTRIU SECUNDÀRIA

- 1- **Assumpta Serna**, per *TRASH*
- 2- **Clara Segura**, per *LES DUES VIDES D' ANDRÉS RABADÁN*
- 3- **Marta Solaz**, per *TRASH*
- 4- **Núria Prims**, per *TRASH*

MILLOR PROTAGONISTA MASCULÍ

- 1- **Alex Brendemühl**, per *LES DUES VIDES D' ANDRÉS RABADÁN*
- 2- **Eduard Fernández**, per *TRES DÍES AMB LA FAMILÍA*
- 3- **Fermí Reixach**, per *ESTACIÓ DE L'OBLIT*
- 4- **Óscar Jaenada**, per *TRASH*

MILLOR PROTAGONISTA FEMENÍ

- 1- **Judit Uriach**, per *TRASH*
- 2- **Maria Molins**, per *A LA DERIVA*
- 3- **Nausicaa Bonnín**, per *TRES DÍES AMB LA FAMILÍA*
- 4- **Silvia Munt**, per *XTREMS*

MILLOR GUIÓ

- 1- **Edmon Roch, Isaki Lacuesta i María Hervera**, per *GARBO, L' HOME QUE VA SALVAR EL MÓN*
- 2- **Marc Recha i Nadine Lamari**, per *PETIT INDI*
- 3- **Mar Coll i Valentina Viso**, per *TRES DÍES AMB LA FAMILÍA*
- 4- **Marta Molins, Joan Riedweg i Abel Folk**, per *XTREMS*

MILLOR DIRECTOR

- 1- **Marc Recha**, per *PETIT INDI*
- 2- **Carles Torras**, per *TRASH*
- 3- **Mar Coll**, per *TRES DIES AMB LA FAMILÍA*
- 4- **Abel Folk i Joan Riedweg**, per *XTREMS*

MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA.

- 1- **CINECLUB**, de Salamon Shang, produïda per Producciones Kaplan i Eddie Saeta
- 2- **LOS CONDENADOS**, d'Isaki Lacuesta, produïda per Benecé Produccions
- 3- **NEGRO BUENOS AIRES**, de Ramón Termens, produïda per Zip Films i 1971 Cine
- 4- **THE FROST (EL GEBRE)**, de Ferran Audi, produïda per Alta Realitat i Apunto Lapospo

MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA CATALANA.

- 1- **TRASH**, de Carles Torras, produïda per Just Films i Escàndalo Films
- 2- **TRES DIES AMB LA FAMÍLIA**, de Mar Coll, produïda per Escàndalo Films
- 3- **V.O.S (VERSIÓ ORIGINAL SUBTITULADA)**, de Cesc Gay, produïda per Imposible Films
- 4- **XTREMS**, d'Abel Folk i Joan Riedweg, produïda per Animal Films, Riedweg & Folk produccions audiovisuals i Televisió de Catalunya