



Dossier de premsa

Premis Gaudí 2010



ÍNDEX

1. Antecedents
2. Trofeu
3. Categories
4. Reglament
5. Palmarès i Edició
6. Patrocinadors



1. Antecedents

L'estiu del 1984, un grup de quinze cineastes catalans es van reunir per afrontar el mal moment que patien les produccions cinematogràfiques catalanes. Van tenir la iniciativa de crear el Col·legi de Directors de Catalunya, que es va constituir com a associació el 1986.

Des d'aleshores, cada any han organitzat els coneguts «Dinars de Nadal», que tenien lloc al port de Barcelona. Hi convidaven els directors que havien estrenat pel·lícula aquell mateix any, les entitats que hi havien participat (productores, directors de fotografia, actors), la Televisió de Catalunya, l'ICIC, la SGAE i la premsa. Durant l'àpat es feia una tertúlia d'afirmació del cinema català, un cinema al qual es negava l'existència. A les postres es feia menció de quins havien estat els èxits de l'any i dels compromisos que s'havien contret amb les entitats que acudien al dinar.

El 2002, com a continuació d'aquests dinars, el Col·legi de Directors va decidir crear els Premis Barcelona de Cinema per tal de fer oficials les decisions que normalment es prenen en els dinars que es feien per Nadal. Durant les sis edicions que han tingut els Premis Barcelona, han estat premiats professionals catalans de tots els àmbits del sector cinematogràfic.

Ara, sota el paraigua de l'Acadèmia del Cinema Català, els Premis Barcelona de Cinema han esdevingut els premis anuals de l'Acadèmia, amb la denominació oficial de Premis Gaudí de Cinema.

El 19 de gener de 2009 es va celebrar la primera edició dels Premis Gaudí en una gala en la qual es van donar a conèixer els premiats en les diferents categories.

2. El trofeu

La figura dels Premis Gaudí de Cinema ha estat creada per la dissenyadora i esculptora Montse Ribé, guanyadora d'un Oscar al millor maquillatge per la pel·lícula *El laberinto del fauno*, del director Guillermo del Toro, i vicepresidenta de l'Acadèmia del Cinema Català.

El disseny està inspirat en les xemeneies en forma de guerrer que hi ha al terrat de la Pedrera de Caixa Catalunya dissenyada per Antoni Gaudí, amb la qual cosa s'aconsegueix identificar el nom dels premis amb l'escultura. El trofeu és fet de bronze.





3. Categories

Els Premis Gaudí de Cinema s'atorgaran en vint-i-dues categories, més el Gaudí d'Honor, a fi que tots els àmbits del cinema es vegin recompensats. Aquestes categories són les següents:

1. Millor director.
2. Millor pel·lícula en llengua catalana.
3. Millor pel·lícula en llengua no catalana.
4. Millor pel·lícula per a televisió.
5. Millor pel·lícula europea.
6. Millor curtmetratge.
7. Millor guió.
8. Millor fotografia.
9. Millor muntatge.
10. Millor música original.
11. Millor protagonista masculí.
12. Millor protagonista femení.
13. Millor actor secundari.
14. Millor actriu secundària.
15. Millor pel·lícula documental.
16. Millor direcció artística.
17. Millor pel·lícula d'animació.
18. Millor so.
19. Millors efectes especials / digitals.
20. Millor maquillatge i perruqueria.
21. Millor vestuari.
22. Millor direcció de producció.

Durant la cerimònia també es farà el lliurament del Premi Gaudí d'Honor. Aquest premi s'atorgarà a professionals amb tota una vida dedicada al cinema i que tinguin una trajectòria brillant en l'àmbit cinematogràfic.



4. Reglament

Qui té dret a votar

Tenen dret a vot els acadèmics numeraris i els acadèmics d'honor.

Com s'exerceix el vot

Les votacions són per Internet i s'hi pot accedir a través de la pàgina web www.academiadelcinema.cat amb un codi per cada votant. Al butlletí cal confirmar en cada categoria la pel·lícula que es vol votar, tot i que també hi ha l'opció de deixar categories sense vot.

Es vota a:

1. Pel·lícules catalanes.
2. Professionals que han participat en les pel·lícules catalanes.
3. Professionals catalans que han treballat en pel·lícules no catalanes estrenades a Catalunya dins l'any natural dels Premis.

La butlleta s'envia automàticament després d'haver omplert totes les categories a la notaria de la Sra. ALMUDENA SANTIAGO c/ Rambla de Catalunya, núm. 52, 3er 2na 08007 Barcelona.



Qui participa.

Participen pel·lícules catalanes i professionals catalans que han intervingut en pel·lícules estrenades a Catalunya durant l'any natural dels Premis (1 de gener al 31 de desembre).

La participació representa una crítica dels acadèmics a una obra pública estrenada oficialment. El premi és el resultat de la crítica dels acadèmics. Les pel·lícules no es presenten ni es retiren, l'Acadèmia escull les pel·lícules que són objecte de la seva crítica, igual que ho fa la premsa.

Procediment per a participar a curtmetratges.

- a. El curtmetratge ha d'ésser qualificat durant l'any en curs a l'ICIC.
- b. La productora o el director han de sol·licitar participar als Premis de l'Acadèmia, Premi Gaudí de curtmetratge, deixar una còpia DVD o Blue Ray i una còpia del certificat de qualificació o exhibició a l'Acadèmia.
- c. També té dret a sol·licitar i participar en els premis un productor o director membre de l'Acadèmia del cinema Català que presenti un curtmetratge que hagi estat qualificat en qualsevol altre centre de qualificació.
- d. Els curtmetratges inscrits es projectaran a la sala de l'SGAE per als acadèmics que vulguin votar els curts. També hi poden assistir espectadors no acadèmics, mentre l'aforament ho permeti.
- e. Procés de votació:
 1. Només poden votar els acadèmics que assisteixin a les projeccions.
 2. Els acadèmics signaran un full quan entrin a la projecció. A la sortida podran votar en una urna segellada pel notari. Aquesta urna quedarà en mans del notari.
 3. Els acadèmics assistents han de nominar quatre curts.
 4. El notari mantindrà el secret. A la lectura de les nominacions, el notari donarà els quatre curts més votats com a nominats,

sense informar del nombre de punts de cada pel·lícula ni de la seva participació.

5. A la segona volta tots els acadèmics podran votar els curts nominats.

Procediment per participar a Millor pel·lícula per a Televisió.

- a) Participen a la primera ronda de votacions: totes les pel·lícules de TV emeses de producció catalana dins l'any dels Premis Gaudí.
- b) El llistat de pel·lícules que concursen es confecciona a partir de la informació rebuda de les cadenes de televisió de Catalunya, informació contrastada i ratificada per la secretaria de l'Acadèmia.
- c) Els acadèmics amb dret a vot podran votar quatre títols de l'esmentat llistat. Els que obtinguin més vots seran els candidats al Premi a la segona ronda de votacions.
- d) A la segona ronda de votacions, tots els acadèmics podran votar entre els quatre nominats a la Millor pel·lícula de televisió.

Procediment per a participar a Millor Pel·lícula Europea.

- a) Participen a la primera ronda de votacions: pel·lícules no catalanes, de producció o coproducció europea, estrenades a Catalunya.
- b) Aquestes pel·lícules s'han d'estrenar a Catalunya dins l'any dels premis Gaudí.
- c) Els acadèmics amb dret a vot podran votar quatre títols. Els que obtinguin més vots seran els candidats al Premi a la segona ronda de votacions.
- d) A la segona ronda de votacions, tots els acadèmics podran votar entre els quatre nominats a la Millor pel·lícula Europea.

Procediment específic al Premi Gaudí d'Honor.

El Gaudí d'Honor és nomenat per la Junta de l'Acadèmia o per una comissió nomenada per la Junta de l'Acadèmia.



Procediment perquè el professional català, amb pel·lícula no catalana, participi als premis.

Els professionals catalans que treballen en pel·lícules no catalanes, participen als Premis Gaudí quan un membre de l'Acadèmia proposa que el seu treball sigui objecte del Premi a la Junta directiva de l'Acadèmia i aquesta l'accepta.

Qui és professional català?

Són professionals catalans:

- Els que resideixen a Catalunya.
- Els que han nascut a Catalunya i resideixen fora de Catalunya.

Què és pel·lícula catalana?

Considerem pel·lícula catalana la llista oficial que ens arriba des d'Inspecció de la Generalitat de Catalunya. Així que competeixen als Premis de l'Acadèmia les pel·lícules de la llista que oficialment ens envia la Inspecció de la Generalitat. La Junta Directiva de l'Acadèmia del Cinema Català podrà seleccionar pel·lícules d'autoria catalana, però que no formen part de la llista oficial de la Generalitat perquè no hi ha producció catalana.

El Consell assessor dels Premis descartarà pel·lícules reconegudes per la Generalitat que tinguin el percentatge de producció catalana requerit, però que no tinguin prou quota de creació catalana. Tanmateix podrà incorporar pel·lícules d'autoria catalana que no compleixin el 20% de la producció.

Es regirà pels barems següents:

- A. Totes les pel·lícules en versió original catalana són acceptades automàticament per participar en els Premis.
- B. Un mínim del 20% de producció catalana i que obtinguin **sis punts** objectius de l'escala de valors següents:

1. Productor	2 punts
2. Director	2 punts
3. Guionista	2 punts
4. Actor o actriu principal	1 punt
- En cas de documental protagonistes	1 punt
- En cas d'animació dobladors principals i director d'animació	1 punt
5. Actor o actriu secundari	1 punt
En cas de documental entrevistats i en cas de dibuixos animats dobladors secundaris	
6. Director de fotografia	1 punt
7. Direcció artística	1 punt
8. Muntatge	1 punt
9. Música original	1 punt
10. Temàtica catalana	1 punt
11. Rodades en territori de parla catalana (més del 50%)	1 punt
12. So	1 punt
13. Efectes especials /digitals	1 punt
14. Perruqueria i maquillatge	1 punt



Recompte de vots

La Notaria fa el recompte de vots i guanya el professional que ha obtingut més vots a cada categoria.

Desempat

En cas d'empat de vots, es desempatarà de la següent manera:

Primera ronda de votacions

- Si dues o més pel·lícules obtenen el mateix nombre de vots en una categoria, es desempatarà i quedarà nominada la pel·lícula que hagi obtingut més vots sumant totes les categories.
- Si persisteix l'empat, guanyarà la pel·lícula que tingui més nominacions.
- Si persisteix l'empat, guanyarà la pel·lícula en la qual treballin més acadèmics.

Segona ronda de votacions

- Se sumen els vots de la primera i segona ronda.
- Si persisteix l'empat, guanyarà la pel·lícula que hagi obtingut més vots sumant totes les categories.
- Si persisteix l'empat, guanyarà la pel·lícula que tingui més nominacions.
- Si persisteix l'empat, guanyarà la pel·lícula en la qual treballin més acadèmics.

5. Palmarès Premis Gaudí 2009

La primera cerimònia d'entrega dels Premis Gaudí, presentada per l'actriu Clara Segura, va repartir 20 premis a les pel·lícules i professionals en les diferents categories dels Premis Gaudí:

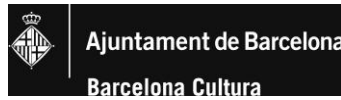
1. Millor curtmetratge: **TURISMO**, de Mercedes Sampietro; produït per In Vitro Films, S.A.
2. Millor so: Jaume Meléndez, James Muñoz i José Manovel, per **ESKALOFRÍO**.
3. Millors efectes especials: Josep Maria Aragonés i Arturo Balseiro, per **ESKALOFRÍO**.
4. Millor direcció artística: Alain Baineé, per **TRANSSIBERIAN**.
5. Millor muntatge: Jaume Martí, per **TRANSSIBERIAN**.
6. Millor música original: Giulia i Los Tellarini, per **VICKY CRISTINA BARCELONA**.
7. Millor fotografia: Neus Ollé i Jimmy Gimferrer, per **EL CANT DELS OCELLS**.
8. Millor interpretació masculina secundària: Pep Antón Muñoz, per **BIENVENIDO A FAREWELL-GUTMANN**.
9. Millor interpretació femenina secundària: Penélope Cruz, per **VICKY CRISTINA BARCELONA**.
10. Millor interpretació masculina secundària: Jordi Dauder, per **AZAÑA**.
11. Millor interpretació femenina principal: Anna Lizarán, per **FORASTERS**.
12. Millor guió: Xavi Puebla i Jesús Gil Vilda, per **BIENVENIDO A FAREWELL-GUTMANN**.
13. Millor pel·lícula europea: **CAMINO**, de Javier Fesser; produïda per Películas Pendelton S.A. i Mediaproducción.
14. Millor pel·lícula per televisió: **EL PALLASSO I EL FÜHRER**, d'Eduard Cortés; produïda per Televisió de Catalunya i Benecé Produccions.



15. Millor pel·lícula d'animació: **ROVELLÓ, UN NADAL SENSE NOEL**
d'Antoni D'Ocon; produïda per D'Ocon Films.
16. Millor pel·lícula documental: **BUCAREST, LA MEMÒRIA PERDUDA**
d'Albert Solé; produït per Bausan Films i Minimal Films.
17. Millor direcció: Albert Serra, per **EL CANT DELS OCELLS**.
18. Millor pel·lícula en llengua no catalana: **VICKY CRISTINA
BARCELONA**, de Woody Allen; produïda per Mediaproducción S.L. i
Gravier Productions, Inc.
19. Millor pel·lícula en llengua catalana: **EL CANT DELS OCELLS**,
d'Albert Serra; produïda per Eddie Saeta S.A. i Andergraun Films.

20. Premi Gaudí d'Honor: **JAIME CAMINO**

Patrocinadors institucionals



Patrocinadors privats



Mitjans de comunicació oficials



Amb la col·laboració de:





Acadèmia del Cinema Català

Passeig de Colom, núm. 6, of. 5

08002 Barcelona

Tel.: 932 682 776

Fax: 932 681 932

A/e: *academia@academiadelcinema.cat*

A/l: *<http://www.academiadelcinema.cat>*