


Últimas Noticias	MUNDO>>>...(00:17)	Gobierno de Grecia en jaque por violentas protestas callejeras.....	MISCELÁNEA>>>...(00:17)	Actriz de Harry Potter se prepara para realizar su primer desnud					
INICIO	POLÍTICA	ECONOMÍA	LOCALES	REGIONALES	JUDICIALES	MUNDO	CULTURAL	DEPORTES	MISCELÁNEA
	TITULARES	SERVICIO FOTOGRAFICO	SERVICIO RADIAL	MULTIMEDIA	CONTÁCTENOS	RSS			

Enviar Noticia

Imprimir

A+ A-

¿Qué son estos iconos? 

OTRAS NOTICIAS DE CULTURAL

07:37 | La cultura es la economía creativa, sostiene Jordi Pardo



Jordi Pardo, coordinador de cultura para Hispanoamérica. Foto: Juan Carlos Guzmán Negrini.

Lima, dic. 08 (ANDINA).- El viernes 5 concluyó el Primer Congreso Nacional de Políticas Culturales que se llevó a cabo durante tres días en el Museo de la Nación. Entre los asistentes se encontraba Jordi Pardo, director técnico del proyecto Perú-España, iniciativa intergubernamental que se dedica el fortalecimiento de las políticas culturales en nuestro país.

Con él conseguimos dialogar acerca del significado de este evento para nuestro país.

Para el especialista ibérico, la cultura no sólo se refiere a sus expresiones visibles o tangibles, como una biblioteca, un museo, la música o la ópera. “

La cultura es un reto global y en este caso, el sentido del problema se halla en clave peruana”, afirma.

El concepto que maneja Pardo incluye las dimensiones de la cultura como “creación y riesgo”. “La cultura es una manifestación popular, real y masiva de la gente. Tiene que ver con la creación de oportunidades, la inserción laboral. Por tanto, la cultura no es un lujo para no crear oportunidades”.

Pardo refiere que la cultura, en términos mundiales, es el sector que más está creciendo: dos veces más que el sector industrial y cuatro veces más rápido que el sector manufacturero.

“La cultura es la economía creativa. Tenemos que aprovechar ese territorio de actividades que se sitúa entre tecnología, gestión y cultura. Ese sector, donde la cultura es el principal elemento, supone el 8 por ciento del PBI mundial en crecimiento. Es decir, hay mucha más gente trabajando con el tema de la cultura, que tiene que ver con la creación, con el turismo.”

Descentralización y acceso

El experto considera que nuestro país es privilegiado en términos culturales, dada la enorme diversidad que tenemos como recurso.

“Además de ello, ya se están elaborando tres ‘actuaciones’ en tres puntos del país (Trujillo, Ayacucho e Iquitos), que representan la potencia del Perú. Se trata de una misma filosofía, con plataforma multimedia que queda tanto para la población como para los turistas”.

De este modo, al ser la cultura una instancia decisiva, no se puede maltratar esta materia prima con la que básicamente se construye el negocio turístico. “No se debe separar la dimensión de los recursos naturales y culturales de la ciudadanía, de lo local.”

En ese sentido, los tres proyectos serán catalizadores. “Se partirá de la base que hace cumplir la norma internacional, es decir, que la cultura es un derecho: no pertenece a cierta gente, sino a todos, desde los ciudadanos de una localidad hasta los turistas.”

En líneas generales, el balance de Jordi Pardo acerca de este primer congreso resulta sumamente alentador. “Vimos que lo más importante era promover que las gentes de la cultura se reuniesen, hablasen y debatiesen. Las conclusiones permitirán generar documentos para la toma de decisiones, tanto a partir del Instituto Nacional de Cultura como de asociaciones que se animen a la creación de empresas culturales”.

- Presentarán feria artesanal navideña en el Museo de la Nación
- Proyectarán en Centro Cultural PUCP largometraje y documentales sobre vigencia de derechos humanos
- Guitarrista Sergio Valdeos vivirá entre el Perú y Brasil mientras trabaja su primer disco solista
- Libro reúne el sueño y la pasión por el Perú de 65 autores
- Biblioteca Nacional celebra centenario de antropólogo francés Lévi-Strauss

Museo Paracas

La reconstrucción del museo de Paracas, devastado por el terremoto de agosto de 2007, estará en marcha de todas maneras en 2009, sostuvo Jordi Pardo.

La obra, que demandará un aporte de un millón de euros por la AECI es "una de las culturas extraordinarias del Perú y un acto de normalización de la actividad turística-económica que conlleva".

Pardo explicó que el museo ya está trabajando el proyecto ejecutivo y el proceso de licitación del proyecto básico está en marcha. Ahora, su elaboración dependerá de las eventualidades del subsuelo. "Tendrán que elaborarse los estudios para saber si la estructura se moverá o no".

Datos

-El proyecto Perú-España es impulsado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid) y forma parte del Programa de Cooperación Hispano-Peruana 2007-2010.

-El proyecto fue la respuesta a un pedido que hizo el INC al Aecid y se concretó el tema para hacer un diagnóstico para fortalecer el desarrollo de las políticas culturales.


(FIN) DOP

(AND207917)

[Enviar Noticia](#)

[Imprimir](#)

A⁺ A⁻

¿Qué son estos iconos? 

Presidente del Directorio: María del Pilar Tello Leyva | Gerente General: César Inga Ballón
Directora(e): Delfina Becerra G.

© 2007 Agencia Peruana de Noticias. Todos los derechos reservados.

Av. Alfonso Ugarte 873 Lima 1. Teléfono central: (51-1) 315 0400 Fax: 431 2849. E-Mail: webmaster_andina@editoraperu.com.pe